



Hangszervarázs **c. interaktív komolyzenei előadás**

Az előadás témája:

A verbunkos, mint stílus, mint zenei korszak. Rövid bemutatása, ismertetése, zenei illusztrációkkal a verbunkos zene stílusában íródott remekművek megszólaltatásával. A verbunkos zenén keresztül hangszerbemutató a vonós család, a fafűvós hangszercsalád legérzékenyebb, sokoldalúbb hangszere a klarinét, illetve a cimbalom, mint talán a leginkább kuriózumnak számító hangszer.

A verbunkos a 19. század reprezentáns művészete, nemzeti muzsikája. Amit a külföld 1780 óta magyar zene néven ismer, az kivétel nélkül a verbunkos zenéje. Minden magyar műzenei formájának alapjául szolgált – beleértve az operát is - melyből kialakult a magyar zene újabb kori nemzeti stílusa.

Az előadás struktúrája:

Egy előadó, 5-6 tagú zenekar felváltva működik közre. Szerkezeti arányok:

Minimum 60-40 %-ban a zene van túlsúlyban ez akár 80-20 %-ig is eltolódhat a zene javára. Az óra interaktív is lehet, amit elsősorban a hallgatóság létszáma, illetve összetétele határoz meg.

Vázlat:

Az Előadó a bevezetőben foglaltak szerint beszél a verbunkos zene, mint stílus és műfaj kialakulásáról (verbunkos, mint katonai toborzó tánc, Keletről illetve más irányból jövő zenei áramlatok beépülése az új zene stílus létrejötté).

„ Zenekar játszik *Csámpai: Emlékezés Biharira- verbunkos* „

Előadó beszél az európai zenekultúrára gyakorolt hatásról, kisélesedéséről elterjedéséről.

„ Zenekar játszik: *Brahms: V. magyar tánc*

Monti: Csárdás „

Előadó beszél- az egész Európát villámgyorsan elsöprő zenei stílus elterjedésében óriási szerepet és részt vállaló cigánybandák szerepéről.

„Zenekar játszik: *Csak egy kislány van a világon...*

Bihari: Mikor a pénz elfogyott „

Előadó beszél a verbunkos zenének, az új magyar zenei stílusra gyakorolt hatásáról: Erkel Ferenc, Weiner Leo, Hubay Jenő.

„Zenekar játszik: ***Erkel Ferenc: Palotás (részlet a Hunyadi László című operából)***

Előadó beszél a verbunkos zene lecsengését követő zenei áramlatokról, napjainkban betöltött és megmaradt szerepéről és a verbunkos zene ápolásáról.

„Zenekar játszik a verbunkos zenéből kialakult népies műdal, mint a verbunkos zene vokális folytatása megszámlálhatatlan alkotásai közül egy csokor. „

Mitől lesz ez interaktív az előadás?

A hallgatóság létszámától, összetételétől és aktivitásától függően, bármikor kialakulhat egy közös éneklés a zenekarral a népies műdalok, a daljátékok (*Kodály: Harry János*), illetve a világon egyedülállóan gazdag és szép magyar népzene repertoárjából.